



Cultural Planning
LABORATORY

Ett frö som grott

Cultural planning laboratory 2010

Denna skrift är en sammanställning av verksamheten i Cultural planning laboratory och de deltagande kommunerna under 2010.

Innehåll

Cultural Planning Laboratory	2
Cultural Planning Laboratory: 2010	3
Översikt deltagande kommuner.....	7
Fakta	12

Läs mer om projektet på www.culturalplanninglaboratory.se.

Dokumentation: Staffan Melin/Oscillator tillsammans med Simon Roos och Christina Hjorth.

Cultural Planning Laboratory – en resurs för cultural planning i Västra Götaland

Syfte

- Att utbilda och stötta kommunerna i Västra Götaland i deras arbete.
- Att utveckla och sammanlänka konst, kulturarv, kreativitet och kulturella värden/kvaliteter med övrig samhällsplanering.
- Att medverka till en hållbar utveckling där civilsamhället och kommunal organisation samverkar kring lokala utvecklingsprocesser.

Uppgifter

- Att erbjuda fortbildning för personal i de kommuner som valt att pröva metoden samt utgöra stöd och bistå med praktisk handledning för de kommuner som arbetar med metoden.
- Att bistå med dokumentation och se till att lokala processer blir tillgängliga för forskning genom samarbete med universitet och högskolor
- Att utgöra en kunskapsplattform i form av seminarier och erfarenhetsutbyte, även för kommuner som inte deltar i projektet
- Att administrera nätverk och hemsida för de kommuner som deltar i projektet
- Att sprida kunskap om metoden i hela regionen och också nationellt

Idén om en regional kunskapsplattform för cultural planning utvecklades under hösten 2009 och kontakter togs med de fyra kommunalförbunden och några kommuner, som efter en första regional cultural planning-konferens i Borås april 2009, var kända intressenter. Förvaltningarna Kultur i Väst och Västarvet sågs redan från start som naturliga samarbetsparter i projektet och har successivt involverats i arbetet. I december biföll kulturnämnden i Västra Götalandsregionen en ansökan och under hösten och vintern 2009–2010 säkerställdes kommunalförbundens insatser, 50 000 kr per förbund från tillväxtmedel. En projektledare anställdes i februari 2010.

Därmed startade nätverket och plattformen Cultural planning laboratory som idag omfattar tio deltagande kommuner: Ale, Borås, Färgelanda, Mariestad, Mark, Skara, Tanum, Tibro, Tjörn och Trollhättan. Fler kommuner har uttryckt intresse för att ingå i nätverket.

Cultural planning laboratory har också vid minst två tillfällen lyfts på nationella konferenser anordnade av Sveriges kommuner och landsting (SKL) och refereras till i allt fler sammanhang som det enda initiativet i Sverige där man systematiskt skapat en samverksansform kring metoden. Ett incitament i uppstartsarbetet har också varit kopplingen till forskning, det vill säga möjligheten att under en längre tid kunna följa och analysera effekterna av processerna. Idag pågår dialog med bland annat Bibliotekshögskolan i Borås, Centrum för kulturpolitiska studier och Chalmers för ett utvecklat samarbete.



Cultural Planning

LABORATORY

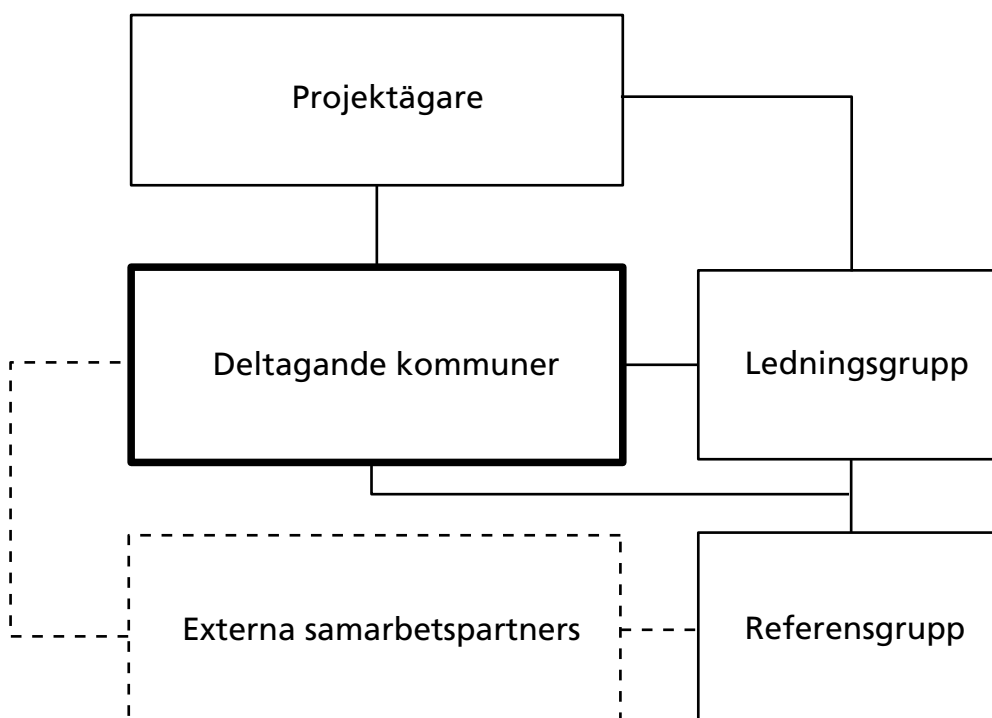
Cultural Planning Laboratory: 2010

2010 (egentligen 2010-01-31 – 2011-01-31) utgjordes av en uppstarts- och förankringsfas:

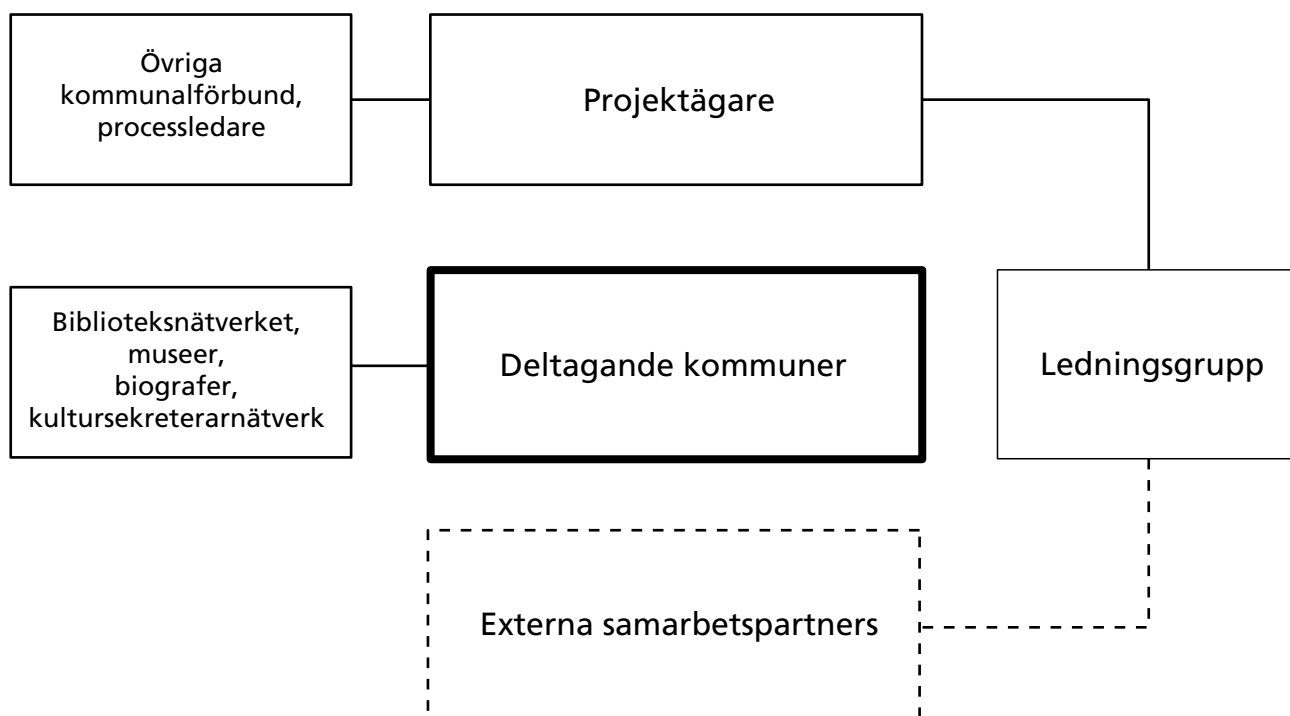
1. Organisationen byggdes upp i form av nätverket, ledningsgruppen och en referensgrupp.
2. Kunskapsuppbyggnad skedde i form av metodgenomgångar, seminarier och en workshop.
3. Metoden förankrades i kommunerna genom lokala möten och politiska beslut.
4. En kommunikationsplattform skapades genom hemsida och informationsmaterial.
5. Arbetet med biblioteken som Cultural Planning Center påbörjades.

Organisation

Under 2010 har organisationen sett ut som följer:



2011 ändras organisationen till följande:



Summering av 2010

Cultural planning laboratory startade sitt arbete i februari 2010. Det första nätverksmötet hölls samma månad och bestod då av sju deltagande kommuner: Ale, Borås, Färgelanda, Mark, Tjörn, Trollhättan, och Tanum. Ett intensivt arbete startade med möten, uppbyggnad av webbsida med mera. De första tiden hade starkt fokus på kunskapsuppbyggnad och att lära ut metoden.

Den 26-27 maj hölls en workshop i Färgelanda under ledning av Lia Ghilardi, från Noema i London. Då hade ytterligare tre kommuner anslutit sig till nätverket: Skara, Mariestad och Tibro.

Cultural planning laboratory besökte alla kommuner i nätverket under året, ibland flera gånger. Det är viktigt att verka på plats och befinna sig i ett lokalt sammanhang. Vi informerade politiker och tjänstemän om vad metoden handlade om. Den lokala förankringen är A och O i cultural planning. Det är avgörande för projektets genomslag och framgång att det är förankrat och har stöd i yttersta ledningen både politiskt och på tjänstemannaplanet.

Vi genomförde också ett plattforms-seminarium den 7 oktober på Stadsmuseet i Göteborg. Det var en möjlighet att informera många på en gång om cultural planning. Varje kommun fick tio platser att förfoga fritt över.

En slutsats som man kan dra av det första årets arbete är att förankringsfasen tar mycket längre tid än man tror. Men det är viktigt att vänta in processen, det är avgörande för projektets framgång. I nuläget bedömer vi att man bör avsätta ett år till förankringsarbete

innan man startar processen. Det kan vara viktigt att notera om det tillkommer fler kommuner i cultural planning-arbetet.

Hela året blev en spännande upptäcktsresa där de deltagande kommunerna verkligen visade på olika förutsättningar och möjligheter. Lite skämtsamt kan de beskrivas som tio olika provrör med olika kemiska processer. Tanken på själen visade sig vara en realitet. Redan nu kan man ana olika innehåll och framtoning hos de olika kommunerna. När processen är genomförd kommer det att bli allt tydligare vad som särskiljer och vilka speciella möjligheter varje kommun inrymmer.

De lokala möten som Cultural planning laboratory deltog i fick en rad olika former, allt från nationaldagsfirande i Tanum, SWOT-analys i Mariestad med en tvärspektoriell arbetsgrupp, Ales kommunledning i idrottsgården, till ordföranden i Valfärdsberedningen i Färgelanda som gjorde en fin mapping över kommunen vid sittande bord. Gemensamt för dessa möten var det starka engagemang som finns överallt. En vilja att finna en framtid som grundas på stolthet och kärlek till den egna kommunen.

Möten och träffar

Nätverksträffar

Det är värdefullt för kommunerna att lära känna varandra och ta del av varandras förutsättningar och erfarenheter. Nätverksträffarna har också bestått av seminarier.

Nationellt nätverksmöte i Växjö den 19–20 april

Cultural planning laboratory presenterades på det nationella nätverksmötet i Växjö den 19–20 april. Där gjorde också Tjörn en uppskattad och rolig presentation av sitt arbete.

Dokumentation finns.

Informationsmöte (2010-10-07)

Plats: Stadsmuseet, Göteborg.

Innehåll: Syftet med mötet var att skapa en bredare plattform och informera fler tjänstemän och politiker i de deltagande kommunerna om vad metoden innebär. Paneldiskussion om cultural planning och framtiden. Jan Jörnmark visade bilder på övergivna platser.

Dokumentation finns.

Kommunbesök

Projektledningen besökte även alla deltagande kommuner, i en del fall upp till fyra gånger. Representationen från kommunerna har sett lite olika ut, men gemensamt för alla besöken har varit ett förvånansvärt starkt intresse. Flera kommunrepresentanter har uttryckt att metoden ligger helt rätt i deras eget planerings- och utvecklingsarbete, och att den synliggör kvaliteter som de annars inte skulle fått syn på. De ser ett stort värde i att till exempel kartlägga och involvera civilsamhället, föreningslivet och andra kreativa krafter i kommunen kring en gemensam diskussion om färdriktning

Nätverksträff (2010-03-10)

Plats: Studio Västsvensk Konservering, Göteborg.

Innehåll: Beskrivning av metoden och av projektet. Hemsidan presenterades.

Dokumentation finns.

Nätverksträff (2010-05-11)

Plats: Akvarellmuseet, Tjörn.

Innehåll: Beskrivning av arbetet på Tjörn samt hur en kartläggning går till. De deltagande kommunerna rapporterade om sitt arbete.

Dokumentation finns.

Nätverksträff (2010-09-02)

Plats: Kultur i Väst, Rosenlund.

Innehåll: De deltagande kommunerna rapporterade om sitt arbete.

Dokumentation finns.

Nätverksträff (2010-11-11)

Plats: Tanum.

Innehåll: Metoddiskussion. De deltagande kommunerna rapporterade om sitt arbete.

Dokumentation finns.



Från workshopdelen av "Medborgarnas utställning" där Tjörnborna på ett A5-ark fick tala om vad de tycker är unikt med deras kommun.

och mål. Alla har uttryckt en stark vilja att arbeta med kultur som en central del i planeringsarbetet och många understryker vikten av att integrera kulturfrågor och sociala aspekter i arbetet med översiktsplanen.

Hemsidan

Hemsidan www.culturalplanninglaboratory.se har varit igång under hela 2010 och fungerar som informationsplattform. Varje deltagare (kommun/kommunalförbund) har fått inloggingsuppgifter för att uppdatera sina egna presentationssidor.

Broschyr

Det har tagits fram en informationsbroschyr om cultural planning och Cultural planning laboratory. Det finns även tillgänglig som mall så att kommunerna själv kan göra en version, något som både Tjörn och Mark har gjort.

Workshop i Färgelanda

Den 26-27 maj hölls en workshop i Färgelanda under ledning av Lia Ghilardi. Vi fick en gemensam introduktion till cultural planning men också en möjlighet att prova metoden med de förutsättningar och utmaningar som finns på varje plats. Vi gjorde också en mycket uppskattad rundresa i Färgelanda. Då fick vi en presentation av kommunen i ett cultural planning-perspektiv och fick uppleva "platsens själ".

En stor del av tiden ägnades åt att under Lia Ghilardis ledning arbeta i mindre grupper där vi kombinerade kommuner med varandra som hade liknande förutsättningar, till exempel storlek (Trollhättan och Borås) eller geografisk placering (Färgelanda och Tanum). Samtalen blev mycket intensiva och givande. Syftet var inte att dokumentera allt som sades utan framförallt att få kommunerna att tillsammans diskutera utifrån Lia Ghilardis frågor.

Biblioteken som Cultural Planning Center

Cultural planning laboratory gör en särskild satsning på biblioteken som Cultural Planning Center. Biblioteken är en naturlig mötesplats i de flesta kommuner och kan få en viktig roll i cultural planning-processen genom att bli en utvecklingsfaktor som speglar olika lokala företeelser.

Projektet vill utveckla biblioteket som kommunikatör och till att bidra aktivt i processen med sin kunskap.

Det har hållits två träffar med bibliotekspersonal: den 25 augusti och den 19 oktober. Dessa har hållits i samarbete med Kultur i Väst.

Översikt deltagande kommuner

Samtliga deltagande kommuner svarade i början av mars 2011 på följande fyra frågor om 2010:

1. Vad har ni gjort som involverat cultural planning?
2. Varför är ni med i nätverket?
3. Vad planerar ni att göra framöver?
4. Hur organiserar ni arbetet med cultural planning i er kommun?

Ale

1. Vi har medverkat i nätverket och knutit kontakter mellan kultur-samhällsplanering-hälsosamordning-miljösamordning-agenda 21.
2. Vi arbetar med cultural planning för att hitta nytt sätt att arbeta övergripande med kommunens identitet och styrkor. Nätverket är vi med i för att få stöd och hjälp i det arbetet. Kulturpolitiker som hört om det på regionala konferenser är också positiva.
3. Vi kommer att samarbeta närmare med samhällsplanerare i handläggning av översiktsplanen. Det närmaste året ska vi främst följa nätverkets arbete.
4. Det är ännu ej klart – inga politiska beslut är tagna. På tjänstemannanivå finns ett samarbete framförallt mellan kultur och samhällsplanerare.

Borås

1. Kulturnämnden har fått i uppdrag från kommunstyrelsen att arbeta utifrån denna metod i Rydboholm och på Norrby.
2. Vi är med för att få stöd och inspiration.
3. Vi kommer att tillsätta styr- och arbetsgrupper samt påbörja förankring och mapping.
4. Två projektledare leder arbetet.

Färgelanda

1. Strukturellt har vi satt samman en grupp inom kultursektorn som driver arbetet. Dessutom har vi inlett samarbetet med en arbetsgrupp bestående av representanter från studieförbund, politiker, näringsliv, hembygdsföreningar, tjänstemän och intresserade privatpersoner.

Hallå Bengt Wahlgren (FP), ordförande för kulturnämnden i Borås!



Vilka möjligheter ser du med cultural planning som metod ur ett generellt perspektiv?

– Jag tror att cultural planning kan tillföra en viktig dimension i samhällsplaneringen.

Vilka möjligheter ser du med de två stadsdelar som Borås ska arbeta med (Norrby och Rydboholm)?

– För Norrby ser jag cultural planning som ett viktigt inslag i arbetet med integrationen av invandrare i ett mycket invandrantätt område i staden. Träffpunkter och mötesplatser med många olika aktiviteter för alla som bor och vistas på Norrby kommer säkert att få stor betydelse.

– För Rydboholm är utgångspunkten att vi har en mycket intressant och bevaransvärd gammal industrimiljö, som behöver planeras, struktureras, utvecklas, eventuellt med ny bostadsbebyggelse. Här finns en stor potential och ett stort intresse från ortsbefolkningen.

Hur kan arbetet organiseras så att det överlever politiska förändringar och tjänstemannaförändringar? Hur skapar man en hållbar utveckling?

– Vi har strävat efter och lyckats att nå politisk enighet över blockgränserna angående cultural planning. Kulturnämndens politiker och tjänstemän har fört in begreppet i kommunens planeringsarbete, men i ganska liten skala.

Ser du något speciellt projekt som kan få central betydelse i arbetet?

– Ett förutsättningslöst arbete med de två projekt som vi har startat får visa hur vi kan utveckla metoden i vår kommun.

Hallå Maria Henriksson, chef för kulturförvaltningen i Mariestad!



Kan du berätta något om ert graffiti-projekt?

– Sommaren 2010 genomförde vi projektet Graffiti Mariestad. Konstnären Carolina Falkholt fick i uppdrag att måla graffiti på en hel silo som skulle rivs nere i hamnen. I hennes uppgifter ingick också att involvera och kommunicera med allmänheten.

– Projektet blev en otrolig framgång. Det var väldigt spännande att se vad som hände med människorna och inställningen till projektet under de åtta sommarveckor som projektet ägde rum. Från början var folk var oerhört provocerade. I slutet gick pensionärerna förbi och tyckte att det var synd att silon skulle rivs "nu när den blivit så fin".

– Jag har därefter funderat mycket på processens betydelse för lärande. Jag vill därför de kommande fem åren arbeta med kultur i stora projekt. Det ska vara sociala projekt som kan involvera många olika grupper och där redskapet är samtidskonsten. Jag är väldigt nyfiken på vad dessa projekt får för inverkan på olika strukturer, vad vi lär oss och vilka idéer som utvecklas när vi går in i nya processer. Kan dessa projekt stimulera kreativa processer i stort? Vad gör det med invånarnas självbild och omgivningens syn på kommunen?

Varför är ni med i Cultural Planning Laboratory?

– Mariestads kommun kan inte längre leva på sin historia som residens- och industristad. Kommunen måste hitta nya kreativa vägar där sysselsättning och företagsetablering är två stora utmaningar. Vi behöver göra en djupanalys och sedan välja väg. Vår problematik är perfekt för CPL.

Parallellt med att vi började bygga upp en struktur har vi lanserat mindre och enklare projekt för att ge uppmärksamhet till att arbetet med cultural planning har startat. Dels har barnen i kommunen ritat sin "Färgelanda kommun". Cirka 450 teckningar kom in och det uppmärksammades i lokal press.

Sen har vi också gjort enkäten "Vackraste/fulaste platsen" som nu är klar. De båda utsedda platserna kommer att följas upp på något sätt, förmodligen med ett litet monument eller en plakett till den vackraste och ett medborgarmöte kring den fulaste.

Nu lanserar vi också projektet "Lågor" som uppmanar invånarna i kommunen att skicka in sina texter till en antologi som ska ges ut i höst. "Lågor" är inte sprunget ur arbetet med cultural planning men knyter an på ett fint sätt.

2. Att vi är tio kommuner som arbetar med detta samtidigt ger en viss tyngd åt projektet. Till viss del är det intressant att följa de andra kommunernas process men än mer intressant är det att få en inblick i de andra kommunerna, både genom att fysiskt besöka kommunerna och att träffa de som arbetar där. Det gör att man kan sätta den egna kommunen och det egna arbetet i ett större sammanhang.

3. Vi kommer att ha en serie möten fördelade på de fem större tätorterna, förhoppningsvis innan sommaren. Tanken är att på varje möte diskutera en konkret punkt som har med den aktuella orten att göra, fortsätta arbetet med mapping samt diskutera de större frågorna som vart vi vill komma med det här projektet. Dessutom ska varje möte inledas med något mer lättsamt. Nästa möte kommer vi till exempel att inleda med att visa en kort dokumentär som gjordes om förra årets Färgfest, en nyfödd lokal festival.

Vi ska också följa upp "Vackraste/Fulaste platsen" samt ytterligare förankra arbetet bland invånare och politiker. Det finns en rädsla för att arbetets resultat ska bli en pappersprodukt som inte blir förverkligad.

4. För tillfället är organisationen fördelad på en intern grupp av tjänstemän inom kulturförvaltningen som diskuterar metoden och hur vi ska använda den. Därtill finns "Arbetsgruppen" som är en löst sammansatt grupp av personer från olika håll.

Mariestad

1. Inte mycket ännu, mer än att tänka och kommunicera. Det har tagit tid att hitta en väg att gå för att arbeta med processen.

2. Vi behöver verkligen arbeta med cultural planning. Vi måste göra hemläxan i vår kommun. Svårigheten har bara varit att få ihop formen. Vad vill vi med det?

3. Just nu har vi planer att använda en utställning som plattform att arbeta med cultural planning. Hela processen inklusive cultural planning kommer att ingå som en konstnärlig process, men vi kommer att använda plattformen för att samla information, skapa

kunskap och kommunicera. Vi kommer att arbeta med kommunens vision, biosfärsområdet och förhoppningsvis utländska studenter som ser på staden från ett utanförperspektiv.

4. Vet ej ännu. Vi behöver träffas om detta.

Mark

1. Vi har mött Teknik- och serviceförvaltningens representanter gällande vårt detaljplaneområde Skene C. Vi har arbetat med förankring i politiken via förvaltningschef Pia Karlsson. Vi har även tagit fram ett informationsblad (ett tillägg i foldern om Cultural planning laboratory) och våra lokala planer har i januari gått ut till kommunledningskontoret, kommunstyrelsens arbetsutskott samt kommunchefen och tre enhetschefer, Kultur- och fritidsnämndens-, Teknik och servicenämndens-, samt Plan- och bygglovskontorets och Miljönämndens arbetsutskott och deras förvaltningschefer.

2. Vi är med för att få inspiration och stöd i arbetet lokalt. Vi vill jämföra arbetsmetoder och tillvägagångssätt, se utvecklingen i andra kommuner och använda nätverket som bollplank.

3. Närmast i tur står ett möte med projektledarna hos Teknik- och serviceförvaltningen och Plan- och bygglovskontoret om detaljplanen (det finns personer som haft vikarie men som nu är tillbaka och behöver uppdateras). Vi behöver se över hur den närmaste tiden ser ut och vilken tidsplan de förvaltningarna har för Skene Cs genomförande. I dagarna kommer också enkätsvaren på den LUPP-undersökning som gjorts med elever i åk 8 och gymnasiets år 2. Delar av den undersökningen kan ligga till grund för fortsatt arbete.

4. Vi är två personer som har i vårt uppdrag att arbeta med cultural planning (4 timmar i veckan): folkhälsoplaneraren och kulturutvecklaren. Vi sammanställer det snart färdiga materialet med intervjuer som finns tillgängligt, upprätthåller kontakten med Teknik- och serviceförvaltningen och Plan- och bygglovskontoret. Vi har också en förankring i det lokala biblioteket i Skene med en bibliotekarie knuten till framtida information och arbetsgrupper. Där finns också en arena som mötesplats tillgänglig.

Det finns också ett nätverk kring bibliotek och cultural planning i Västra Götalandsregionen, som har haft möten med bibliotekscheferna och en ansvarig bibliotekarie. Där har Skene bibliotek deltagit.

Skara

1. Vi ska ta fram ett nytt "Kulturpolitiskt program för Skara kommun" 2011–2014, och tänker då använda cultural planning som metod. Än så länge har vi inte startat själva programarbetet, men gjort en projektplan och studerat metodiken, bland annat genom nätverkets möten under 2010.

2. För att få ett bredare metodiskt arbetssätt och för att lära av varandra i nätverket.

Hallå Pelle Ekholm, kultur- och fritidschef i Tibro!

Kan du berätta om ert visionsarbete och INREDIA?

– Tibro kommun har genomfört ett visionsarbete med brett deltagande från näringsliv, föreningar, enskilda och kommun. En av de bärande bitarna i visionen är "Tibro skapar miljöer som sticker ut". Två strategier har arbetats fram, näringsliv och boende, där det stora målet i den förstnämnda är att gå från att vara "Sveriges Möbelcentrum" till "en mötesplats för världens inredare".

– Som en del i förverkligandet har vi arbetat fram ett koncept, INREDIA. Det är dels en byggnad som innehåller ett besökscentrum, restaurang, utställning och en större möteslokal. Besökscentrum, InTibro, ska var en ingång i Tibro oavsett vilken besökare jag är och kunna ge service till såväl företag, enskilda, föreningar och Tibro kommun. Utställningen ska spegla nutid, dåtid och framtid med tonvikt på inredning, möbler och design.



– Förutom denna byggnad innefattar konceptet allt annat som finns eller skall finnas i Tibro för att bli en mötesplats för världens inredare. Några exempel är utbildningar, akademi, företag, bostadsområden med mera. Invigning beräknas ske om ett år för att sedan utvecklas enligt den vision som finns till 2017. Inom de närmaste åren måste vi blicka lägre bort i tiden och utveckla nuvarande vision.

Varför är ni med i Cultural Planning Laboratory, CPL?

– Vi tror att CPL kan hjälpa oss att komma vidare i såväl processen med INREDIA som i arbetet med en gestaltungsplan, vilken kommer att göras under kommande år. Där kommer CPL och metoden att vara ett stort stöd.

3. Ett formellt uppdrag av nämnden kommer 2011-03-17. Det förankras också hos kommunstyrelse och kommunledningskontor. Arbetet blir kommunövergripande.

Mapping sker under våren och sommaren 2011, och färdig strategi beräknas kunna tas av nämnden 2011-12-15.

4. Uppdragsgivare är Kultur- och fritidsnämnden samt kommunstyrelsen. Styrgrupp är Kultur- och fritidsnämndens presidium (3 personer). Adjungerade är Barn- och utbildningsnämndens presidium (3 personer)

Tjänstemän som deltar är förvaltningschef för Kultur och samhällsbyggnad, projektledare, kultursekreterare, bibliotekschef, turistchef Marie Wennerholm samt tjänstemän från kommunledningskontoret och samhällsbyggnadskontoret.

Tanum

1. Vi har en arbetsgrupp bestående av Eva Pettersson och Camilla Mole Björk, som initierade till ett gemensamt möte mellan Samhällsbyggnadsnämnden och Barn- och utbildningsnämnden för information om Cultural planning laboratory. Där togs beslut om ett gemensamt agerande. Vi ska skriva ett underlag för beslut där vi föreslår en projektjänst och en tidsperiod för arbete med mapping inför ny översiktsplan. Samarbetet mellan biblioteket och Plan&Bygg har resulterat i en utställningskväll för presentation av arkitektävlingsförslag som gällde Tanumshede centrum. Flera andra projekt och arbeten har också anammat tanken på cultural planning som arbetsform.

2. För att få stödet och kunskap och någon att fråga.

3. Se fråga 1.

4. Det är som skrivs i svaret till fråga 1 är inte beslutat, men vi kommer att föreslå en styrgrupp och en projektanställd och en referensgrupp.

Tibro

1. Vi har informerat kommunstyrelsen samt kultur- och fritidsnämnden om projektet. Vi har diskuterat med samhällsbyggnadsförvaltningen och kultur- och fritidsförvaltningen om hur vi skall jobba och var vi skall börja. Vi har lagt grunden för ett möjligt samarbete kring en gestaltungsplan över ett område i Tibro. Vi har även fått med biblioteket i projektet.

2. Vi är med för att ta del av erfarenheter och kunskap. Vi vill hitta en metod som kan förverkligas i Tibro, och metoden passar väl in i vårt visionsarbete och planeringen med att förverkliga vårt inredningscentrum Inredia, både byggnad och koncept.

3. Vad planerar ni att göra framöver?

Vi planerar för att öka kunskapen och förståelsen för cultural planning. Vi kommer att bilda en arbetsgrupp som kan jobba konkret

med gestaltungsplanen. Vi vill även hämta in Tibrobornas upplevelse av den finaste respektive fulaste platsen

4. Det ska vi lösa under våren.

Tjörn

1. Tjörn inledde sitt arbete med cultural planning i september 2009.

Vi har

- arbetat med "Tjörns nya entré"
- medverkan i Kommunkonferensen 2009
- arbetat med detaljplan gällande bostadsområde Norra Tjörn
- arbetet med Natur- och kulturguide över Tjörns kommun
- samarbetat med HDK

2. Vi vill känna delaktighet med övriga cultural planning-kommuner och hålla oss uppdaterade med det senaste.

3. Vi planerar:

- en extern analys av cultural planning-arbetet.
- kreativa krokar: möten med kulturella resurser och kommunen
- guide för cultural planning i Tjörns kommun; en handledning för övriga förvaltningar som ska ta fram separata handlingsplaner.

4. Projektgrupp: Cathrine Berntsson och Maria Bäckersten

Projektansvarig: Evike Sandor

Styrgrupp med representanter från opposition och majoritet i samtliga nämnder och bolag i Tjörns kommun samt kommunchef och projektansvarig. Sammanställande: Benita Nilsson.

Trollhättan

1. Än så länge har vi endast deltagit i olika möten, nätverksträffar.

2. Vi är intresserade av metoden. Främst för att se om den kan vara ett verktyg att använda i samband med framtagande av ny ÖP (översiktsplan) för Trollhättan.

3. Se ovan.

4. Vi har ännu inte organiserat arbetet. ÖP-arbetet har blivit framflyttat och vi kommer att ta de första stegen till hösten.

Hallå Tinna Harling, planarkitekt i Tjörns kommun!

Hur arbetar ni med cultural planning?

– Jag skulle vilja ta vårt pågående arbete med en ny översiktsplan för Tjörns kommun som exempel. Att ta reda på vad det är som gör Tjörn unikt, och framför allt att ta vara på medborgarnas kunskap och bild av sin ö och sedan förstärka det i översiktsplanen, är en intressant utmaning.

– Jag jobbar med översiktsplanen som "projektledare" sedan ett halvår tillbaka och fick som utgångspunkt att arbeta enligt cultural planning-metoden. Vi har gemensamt med arbetsgruppen kommit fram till att det var viktigt att ta in medborgarnas synpunkter innan samrådet, som traditionellt är det forum som används för kommunikation med medborgarna. Vi bjöd därför in till något vi kallade "Medborgarnas utställning" i slutet av november. I utställningen fick medborgarna på ett A5-ark visa vad de tycker är unikt med Tjörn. Materialet visades sedan på ett vernissage.

– Vi har även lagt ut en enkät på vår hemsida. Vi har vänt oss särskilt till skolor och ålderdomshem för att få svar från en varierad grupp. Frågorna går ut på att man som medborgare får säga vad man tycker är unikt för Tjörn, vad man är stolt över, vad man skäms över och så vidare.

Varför är ni med i Cultural Planning Laboratory, CPL?

– Jag förstår det som att man som politiker ville ta tillvara de unika kulturella tillgångar som finns på Tjörn. Benita Nilsson (ordförande i kultur- och fritidsnämnden), som drev frågan, förklarade cultural planning som att lägga örat till marken och lyssna. Vi på planavdelningen har redan tidigare jobbat väldigt aktivt med workshops och andra former av medborgardialoger.

– Personligen ser jag cultural planning som ett viktigt demokrati-verktyg och tror mycket på de ideer som är cultural planings utgångspunkter. Tjörn har oerhört stora värden i form av unika byggnader och en unik historia och jag tror att kommunen kan utvecklas och stärkas genom att jobba med cultural planning.

Projektägare

Uppgiften att vara projektägare roterar. 2010 var det Göteborgsregionens kulturchefsnätverk och Partille kommun. 2011 är Fyrbodals projektägare.

Ledningsgruppen

Under första delen av 2010 bestod ledningsgruppen av representanter från Kultur i Väst, Göteborgsregionen samt Christina Hjorth (koordinator/projektledare).

Under senare delen av 2010 bestod ledningsgruppen av representanter från Kultur i Väst, Göteborgsregionen, Västarvet, Fyrbodals kommunalförbund samt Christina Hjorth (koordinator/projektledare).

Referensgruppen

Referensgruppen bestod av de tre kommunalförbundens processledare samt processledaren för Göteborgsregionens kulturchefsnätverk.

Kontaktpersoner

I varje kommun finns en kontaktperson som har till uppgift att förankra arbetet inom sin förvaltning, sin nämnd samt hos kommunledningen.

Externa samarbetspartners

I Sverige finns det ett nationellt nätverk för cultural planning. Nätverket, som numera administreras av Sveriges Kommuner och Landstring, har till uppgift att fungera som ett forum för kommuner som är intresserade av cultural planning. Här kan man utbyta tankar och erfarenheter. Två gånger om året hålls nätverksmöten som innehåller olika seminarier i ämnet. 2010 hölls ett nätverksmöte i Växjö där Cultural Planning Laboratory presenterades. Nätverket har också hållit ett internationellt seminarium i Stockholm samt gett ut den första handboken om cultural planning som finns på svenska: "Att fånga platsens själ".

Fakta

Dokument

- Att fånga platsen själ – handbok om cultural planning av Kerstin Lundberg och Christina Hjorth, SKL Kommentus Media
- Dokumentation från nätverksträffar, informationsmöte.
- Hemsida www.culturalplanninglaboratory.se.

Organisation

Ledningsgruppen

Under första delen av 2010 bestod ledningsgruppen av:

- Simon Roos, Kultur i Väst
- Marie Bergdahl, Kultur i Väst
- Mie Svennberg, Kultur i Väst
- Cornelia Lönnroth-Himmelman, kulturutvecklare/processledare, Göteborgsregionen
- Christina Hjorth, koordinator/projektledare

Under senare delen av 2010 bestod ledningsgruppen av:

- Simon Roos, Kultur i Väst
- Ulrica Wallin, Kultur i Väst
- Cornelia Lönnroth-Himmelman, kulturutvecklare/processledare, Göteborgsregionen
- Christina Hjorth, koordinator/projektledare
- Torbjörn Lindström, Västarvet
- Anita Larsson-Modin, Västarvet
- Lillian Nilsson, Fyrbodals kommunalförbund

Kontaktpersoner

I varje kommun finns en kontaktperson som har till uppgift att förankra arbetet inom sin förvaltning, sin nämnd samt hos kommunledningen. För 2010 var de:

- Ale: Ragnhild Kappelmark, Michael Svensson
- Borås: Britt-Inger Lindqvist, Ulla-Britt Möller
- Färgelanda: Jimmy Alm, Krystyna Skjelfoss
- Mariestad: Maria Henriksson
- Mark: Louise Malmgren, Carola Melo
- Skara: Ulrika Strandroth Fridh, Jan-Erik Augustsson, Tina Karling Hellsvik
- Tanum: Eva Pettersson, Camilla Mole Björk
- Tibro: Eva Thörn, Pelle Ekholm
- Tjörn: Maria Bäckersten, Cathrine Berntsson
- Trollhättan: Christer Olsson